

JAARVERSLAG 2021

MINOUX 2021 =

- 1 Minou Bosua met:
 - 100+ doldwaze plannen
 - 69 nieuwe ontmoetingen
 - 21 bezoeken aan de kleurrijke wijken van Den Bosch
 - 21x dansen uit alle werelddelen
 - 7x *Leer me de dans van je moeder* in een feestelijke tent op Festival Boulevard
 - 1 topacteur (Eelco Smits) in:
 - 4x *Niet de vaders* in de Brabantse theaters
 - 20 voorstellingen in de rest van Nederland
 - 10x met het MINOUX - Brabants Homomannenkoor
 - 30 dansende senioren in
 - 10 dance-along-parties
-
- 5 topmedewerkers
 - 2 coproducenten
 - en 7 financiële partners, zonder wie dit alles niet mogelijk geweest was!

Inhoud:

Vooraf:

- over MINOUX
- een woord en akkoord van het bestuur
- diversiteit & inclusie

1. Artistieke ontwikkeling

VOORSTELLINGEN

Niet de vaders

PARTICIPATIE-PROJECTEN

Leer me de dans van je moeder

De Culturele Buurtfamilie (pilot)

Dance-along-parties

2. Publiek & media

- overzicht van pers & media-aandacht
- participatie
- MINOUX in Den Bosch: samenwerking met partners

3. Organisatie & financiën

- organisatie
- samenwerkingspartners
- bestuur / code governance cultuur
- prestaties
- financiële resultaten & positie
- fair practice code

4. Vooruitblik

Bijlagen:

- Activiteitenoverzicht 2021
- Jaarrekening 2021

Stichting MINOUX
p/a Variksestraat 4
6624 AR Heerewaarden

KVK 71511342
BTW-nr 858743565

Vooraf:

- **over MINOUX**

MINOUX werd in 2018 opgericht als de nieuwe theaterorganisatie rondom theatermaker en cabaretier Minou Bosua, met als thuisbasis 's-Hertogenbosch en Brabant.

Minou ontwikkelt een nieuwe vorm van theater die zij 'Bewustzijnsamusement' noemt. Cabaret gaat in dialoog met documentaire, film, muziektheater en beeldende kunst.

MINOUX maakt theater om bestaande, belemmerende structuren van samenleven te onderzoeken en een blik op vrije ruimte te bieden. In een sterke inclusieve samenleving krijgt ieder de ruimte zich te ontplooiën - ongeacht leeftijd, sekse, geaardheid, afkomst, capaciteiten, kleur of vorm. Als we durven bestaande structuren in de samenleving open te breken en verschillen te omarmen is die ruimte er.

Bijzonder is dat bij het maken en spelen van de voorstelling een specifieke groep uit de samenleving deelneemt. In samenwerking met maatschappelijke en culturele organisaties maakt MINOUX uit deze groep een duurzame sociaal culturele community voor kwetsbare, eenzame of gewoon enthousiaste mensen op zoek naar verbinding. Op deze manier worden bestaande manieren van en opvattingen over samen-leven opengebrouwen en nieuwe mogelijkheden aangereikt (en bestendig).

In ontwikkeling is de trilogie *Moeder, Vader, Kinderen* waarin familieverbanden op scherpzinnige en humoristische wijze onderzocht worden. Het succesvolle eerste deel, *Moeder mag niet dood*, met Minou's 88 jarige moeder Jopie werd in 2018 en 2019 door programmeurs en publiek warm onthaald. Uit de voorstelling ontstonden de dance-along-parties voor senioren in Den Bosch. Deel 2, *Niet de vaders* werd ontwikkeld en gespeeld in 2020 en 2021 en betekende de oprichting van een nieuw Brabants Homomannenkoor. Deel 3, *Ouderpardon*, gepland voor 2024, gaat ontwikkeld worden met oud kinderrechtter Fred Salomon en Club Gewalt en zal leiden tot een kinderrechtbank in Den Bosch.

Vanaf 2021 werd MINOUX opgenomen in de Bossche Culturele Basis, hetgeen een structurele subsidie betekent van 30.000 euro per jaar in de periode 2021-2024. In deze periode ontvangt MINOUX eveneens een structurele subsidie van de provincie Brabant van 75.000 euro per jaar. MINOUX financiert haar activiteiten verder uit projectsubsidies van publieke en private fondsen, publieksinkomsten uit voorstellings- en ticketverkoop en bijdragen van samenwerkingspartners.

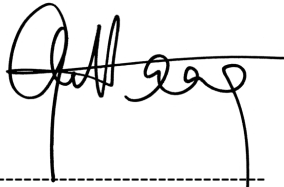
- **een woord en akkoord van het bestuur**

2021 werd voor Stichting MINOUX in alle opzichten en ondanks alle gevolgen van de coronapandemie een succesvol jaar.

Artistiek vierden wij het succes van de voorstelling *Niet de vaders*, die door pers en publiek warm werd onthaald. Bijzonder waren de ontmoetingen die Minou beleefde in de wijken van den Bosch, waarbij bijzondere verhalen en dansen werden opgehaald uit culturen die wij minder goed kennen. Deze verhalen kwamen op een verrassende en ontroerende manier samen in die feestelijke tent in het hart van Festival Boulevard. Het werden opvallende samenkomsten waarbij moeders en dochters betrokken waren die anders het festival niet bezocht zouden hebben. Dat MINOUX inclusief is, zit in het DNA, maar in 2021 kreeg ook de culturele diversiteit zichtbaar vorm.

Financieel wordt het jaar afgesloten met een positief resultaat. Ook dat stemt tot tevredenheid, tegen het licht van het verlies dat in 2020 geleden werd als gevolg van de coronamaatregelen. Met hulp van de Gemeente (een corona-compensatie) en een meevaller in de inkomsten uit verkoop van

voorstellingen kunnen we met voldoende reserve toekomstige risico's opvangen en onze groei- en internationale ambities bekostigen.



Anna UitDehaag
Voorzitter



Guido Vermunt
Penningmeester



Frank Noorland
Secretaris

- **diversiteit & inclusie**

Visie & stand van zaken:

MINOUX creëert diversiteit en inclusie in de kern van al haar werk en bereikt daarmee ook een divers publiek: van jong en oud, vitaal en beperkt, homo, hetero en trans, man of vrouw, zwart en wit. Binnen de communities (dance-long-parties en het Homomannenkoor) en de pilot Culturele Buurtfamilie is er bovendien een diversiteit aan achtergronden en sociale klassen.

Programma

MINOUX zette in 2021 extra in op de culturele diversiteit in haar programma, publiek en partners. Minou Bosua trok de kleurrijke wijken van Den Bosch in voor het project *Leer me de dans van je moeder* in samenwerking met Farent Sociaal Werk en buurtcentrum De Copernikkel. Er werd intensief gepraat en gedanst met Marokkaanse, Turkse en verschillende de andere culturele gemeenschappen. Het resultaat van dit project werd getoond tijdens Festival Boulevard 2021. (zie verderop in dit verslag.) Een spin-off van de ontmoetingen in de wijken is een pilot van de Culturele Buurtfamilie (ook te lezen in dit verslag).

Publiek:

meer culturele diversiteit werd actief gerealiseerd bij *Leer me de dans van je moeder*, doordat deelnemers hun eigen achterban uitnodigden bij de presentaties van het project. De pilot Culturele Buurtfamilie is er expliciet op gericht nieuwe publieken in aanraking te brengen met het cultuuraanbod in de stad en vooral ook om dit aanbod diverser te gaan maken.

Bij de voorstelling *Niet de vaders* werden in de verschillende speelsteden LHBTQI-organisaties betrokken, die hun achterban activeerden de voorstelling te bezoeken.

Personeel:

is divers in leeftijd, achtergrond en beperkt of vitaal. Er is (nog) geen sprake van culturele diversiteit; de organisatie heeft een hele kleine kern en werkt voornamelijk met freelancers. Wij hebben in 2021 wel nadrukkelijk intensievere samenwerking gekregen met Karima Majaiti van Farent Sociaal Werk.

Partners:

MINOUX opereert nadrukkelijk in het sociaal domein en werkt met vele organisaties samen die zelf diversiteit en inclusie nastreven. (Farent, COC etc.)

1. artistieke ontwikkeling

VOORSTELLINGEN

In 2021 speelde MINOUX de onderscheidende voorstelling, **Niet de vaders**, 24x in heel Nederland met de unieke deelname van een Brabants homomannenkoor.

Een voorstelling die:

- door pers- en publiek bijzonder enthousiast werd ontvangen,
- werd geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival
- en uitgenodigd bij de Volksoper in Wenen (in 2023) voor een internationale versie
- met een homokoor van 75 (!) mannen.

met grote dank aan Festival Boulevard, theater De Verkadefabriek, Alles voor de Kunsten & de theaters in het land (voor het eindeloos omboeken) en alle financiers.



"De adembenemende kwetsbaarheid en generositeit van de makers in de manier waarop ze hun kwetsuren met elkaar en het publiek aangaan, maakt Niet de vaders tot een onvergetelijke theaterervaring."

NRC Marijn Lems 13 oktober 2020

- **over de voorstelling**

Niet de vaders werd de tweede voorstelling in het drieluik Moeder-Vader-Kinderen, met acteur Eelco Smits, regisseur Mijke de Jong, componist Erik Vlasblom en een speciaal opgericht Brabants homomannenkoor over de rol van de vader in het moderne regenbooggezin.

Het publiek ziet een theatrale ontmoeting tussen (de door de wol geverfde tekstacteur) Eelco Smits en (de energieke performer cabaretier) Minou Bosua. Zij bevragen elkaar, samen met een 20 koppig homomannenkoor, naar de nieuwe invulling van vaderschap in het eigen regenbooggezin. Doordat Eelco en Minou, beide homoseksueel en beide niet de vader van hun zoon zijn, onderzoeken ze op intieme en tegelijkertijd soms verlegen wijze wat vaderschap dan eigenlijk is of zou kunnen zijn in een samengestelde gezinsstructuur.

Daarbij worden ze ondersteund door de verhalen van de mannen uit het koor, die op een simpele maar indrukwekkende manier participeren in deze voorstelling. Naast het zingen van een 5 tal nieuw geschreven smartlappen vertellen deze mannen in een aantal korte schetsen over de band met hun eigen vader en op welke manier zij zelf vader of niet vader zijn van de kinderen in hun leven.

Als een klassiek theaterkoor reflecteren ze op de zoektocht van Eelco en Minou, waardoor deze direct in de actualiteit en de omringende samenleving wordt geplaatst.

"Niet de vaders is een zeer geslaagde combinatie van cabaret, toneel en documentaire, waarin Bosua en Smits hun onconventionele ouderschap bespreken. De voorstelling gaat maar in beperkte mate over het kind zelf. Veel belangrijker is de weg ernaartoe."

Parool, Mike Peek 13 oktober 2020



- **evaluatie**

Met het maken van deze voorstelling wilde MINOUX een bijdrage leveren aan:

- de pluriformiteit van het podiumkunstenlandschap: MINOUX voegt een nieuwe combinatie toe van professioneel cabaret en teksttheater met het sociale domein.
- de toegankelijkheid van theater voor een breed publiek: MINOUX bereikt veel verschillende mensen vanaf ongeveer 14 jaar. De vorm is toegankelijk en de inhoud persoonlijk en aantrekkelijk.

- het bekendheid geven aan en bespreekbaar maken van nieuwe gezinsvormen, specifiek rondom ouders of mensen met een kinderwens in de LHBTQI-gemeenschap. MINOUX wil dilemma's, vooroordelen, eigenaardigheden en voordelen bespreekbaar maken.

Concreet betekende dit:

- minimaal 4400 bezoekers bereiken (= raken en vermaken) via minimaal 40 voorstellingen in heel Nederland
- minimaal 20 deelnemers aan het meereizend Brabants Homomannenkoor
- nagesprekken bij alle voorstellingen door Minou en Eelco zelf

Om te monitoren en te toetsen of deze doelen werden bereikt, werden zowel in de voorbereidende fase als tijdens de presentaties, de volgende methodes en middelen ingezet:

- tijdens het maakproces werden deskundigen uit het netwerk en van partnerorganisaties uitgenodigd om feedback te geven op tussenresultaten
- try-outs met nagesprek + aanwezigheid programmeurs
- actieve betrokkenheid van het koor met feedback-gesprekken
- publieksonderzoek: persoonlijke reacties werden na afloop gevraagd + mediakanalen open gesteld om een reactie achter te laten.
- doorlopend contact en samenwerking met COC Noord Oost Brabant in de persoon van Anja van Hout.

wat goed ging

- het ontwikkelproces in nauwe samenwerking met belangrijke partners:
door een pop-up-subsidie van Cultuurfonds 's-Hertogenbosch in 2019 kon het homomannenkoor al in een vroeg stadium worden opgericht. Door de intensieve samenwerking met Mannenakkoord Eindhoven, COC Zuid Oost Brabant en Festival Boulevard was het mogelijk al in 2019 een eerste impressie van de zoektocht naar scènes en samenspel met het koor mogelijk te maken. De reacties van het publiek destijds konden effectief worden verwerkt in de verdere ontwikkeling van de voorstelling. De pop-up subsidie en de lab-functie en investering die Boulevard hier vertegenwoordigt, is voor het succes van deze voorstelling van onschatbare waarde geweest.

In de covid-editie van festival Boulevard in 2020 werd MINOUX in de gelegenheid gesteld een 'Nest' te bouwen (in samenwerking met Bas Kusters), waarin zij eerste teksten kon delen met publiek en zij in gesprek ging met mensen uit samengestelde gezinnen over opvattingen en gewoontes die je doorgeeft van generatie op generatie.

- artistieke topprestatie in tijden van covid:
door het verbod op samen zingen kon het koor onverwacht niet meer live deelnemen aan het proces en aan de voorstellingen. Documentairemaker Maasja Ooms (met wie wij ook samenwerkten bij *Moeder mag niet dood*) maakte samen met regisseur Mijke de Jong van het koor een indringende beeldlaag met zang en verhalen van de homo- en transmannen die deelnamen. Zodra live-optreden weer mocht of mogelijk was met maatregelen, zijn in 2021 alsnog 10 voorstellingen met live-koor gepresenteerd.



- het resultaat: een nationaal en internationaal onderscheidende voorstelling:
uit de reacties van pers & publiek bleek overtuigend dat de (nieuwe) combinatie die werd gezocht van cabaret, teksttheater en zang is geslaagd. Het publiek reageerde overwegend positief: de voorstelling maakte veel los, men had gelachten en ook een traan gelaten vaak. Alle recensies bespreken de combinatie van disciplines en gaan ook vooral in op het persoonlijke karakter van de vorm en inhoud.

Dit laatste wordt door de een meer gewaardeerd dan de ander. Het is een kwestie van smaak gebleken; er waren bezoekers die erg geraakt waren, vaak vanuit betrokkenheid bij het onderwerp. Anderen vonden de voorstelling te 'naar binnen gekeerd' en te privé.

Conclusie: de balans tussen persoonlijk en universeel is een gevoelige die in de maakprocessen, de regie en de dramaturgie doorlopend aandacht verdient.

- het verkoopproces: 60 voorstellingen verkocht, 40 gespeeld (in 2020 + 2021)
door het vertrouwen in de kwaliteit van MINOUX deed Alles voor de Kunsten de verkoop, die zeer succesvol verliep. De meeste theaters, die deel 1 *Moeder mag niet dood*, hadden geboekt, kozen ook voor programmering van *Niet de vaders*. Op enkele plekken verwachtte men te weinig publiek, vanwege het specifieke onderwerp. In totaal werden (ondanks de coronamaatregelen) 35 voorstellingen verkocht in 2020 en nog eens 25 voorstellingen in 2021, waarvan er uiteindelijk resp. 16 en 24 gespeeld zijn.
- groei in bekendheid en aandacht van programmeurs en media:
door het bijzondere karakter van de voorstelling en de ongewone en actuele inhoud waren met name de recensenten geïnteresseerd. (wij zetten altijd in op voorbeschuivingen, maar daarvoor is in de corona-tijd bijzonder weinig belangstelling geweest, aangezien men vreesde te schrijven over iets dat uiteindelijk niet te zien zou zijn).

De selectie in het Nederlands Theaterfestival 2021 heeft MINOUX nog eens extra op de kaart gezet. Dit uitte zich vooral in de belangstelling van theaters die zich melden voor MINOUX bij Alles voor de Kunsten. Deze selectie heeft ook bijgedragen aan de belangstelling uit het buitenland. Via Lotte de Beer, met ingang van het seizoen 2022/23 artistiek directeur van de Wiener Volksoper in Wenen gaat de voorstelling in 2023 spelen in Oostenrijk met een homomannenkoor van 100 lokale zangers.

De Toneeljury van het Nederlands Theaterfestival:

“Een zeer persoonlijke toneeldialoog over de complexiteiten rondom opvoeden en opgevoed worden. Met een ontwapenende kwetsbaarheid gebruiken Smits en Bosua de theatervloer om elkaar en zichzelf te bevragen over hun ervaringen met (onconventioneel) ouderschap. Dat doen ze ongegeneerd spontaan, twijfelend bedachtzaam en vooral zeer integer en respectvol.”

wat minder goed ging

- de live-participatie en door-ontwikkeling van het homomannenkoor:
wij zijn tevreden over de rol die het koor in de uiteindelijke voorstelling speelt, zowel op scherm als **bij de 9 live-voorstellingen**, die toch nog binnen de corona-maatregelen mogelijk waren.
Wij hadden uiteraard, in ons oorspronkelijke (niet door corona-aangepaste plan), het koor door heel Nederland willen laten meereizen. De inzet was om een groot Brabants Homomannenkoor te ontwikkelen, dat zelfstandig verder zou kunnen na de voorstellingen. Zingen in koren bleek uiterst besmettelijk en dus is die ambitie voorlopig losgelaten. Het contact met de mannen en Mannenakkoord wordt onderhouden, om op termijn de draad weer op te kunnen pakken. Ook wordt onderzocht of het koor mee kan doen in de grootschalige Weense variant in 2023.
- nieuwe vormen van marketing en samenwerking met lokale partners in de speelsteden:
in Brabant deden we research naar nieuwe marketingbedrijfjes, maar van een samenwerking kwam het niet. Wij hadden overleg met wearepaperjam in Eindhoven, Amber Dijs (freelancer voor o.m. het Zuidelijk Toneel) en Renee Schmeetz van Department of Doing. Geen van allen had tijd en/of kozen voor meer zekerheid op langere termijn bij grotere opdrachtgevers. Conclusie: er is een gebrek aan creatieve marketeers voor kleinere opdrachten uit de podiumkunst. (ook voor onze nieuwe productie is het moeilijk iemand te vinden).

Er is wel veel werk gemaakt van samenwerking met LHBTQI+ organisaties in de speelsteden, door onze PR-coördinator Isabel Meloen. Deze inspanningen leverden mondjesmaat resultaat. Veel organisaties plaatsen voor ons een item in de nieuwsbrief of op de website. De meesten zijn niet dermate actief dat ze ook een publieksgroep op de been brengen. Het vraagt intensief contact, dat de lokale theaters verbazingwekkend vaak niet hebben.
- afname in aandacht van de lokale en regionale media:
de Brabantse pers was moeilijk te bewegen aandacht te besteden aan *Niet de Vaders*. Bij herhaaldelijke navraag werd geen opgave van redenen gegeven. Niet anders dan te druk of “oud nieuws”. We hadden tenslotte al previews gegeven in 2019, waarvoor destijds wel veel belangstelling was. Wij hadden de indruk dat het ook met het onderwerp te maken had: opvallend is dat homoseksualiteit, de LHBTQI+-gemeenschap en het regenbooggezin sterker wordt opgepakt door zowel het publiek als de pers in de Randstad / in de grote steden, waar we de meeste bezoekers ontvingen.



PARTICIPATIE-PROJECTEN

- **Leer me de dans van je moeder**

is een sociaal-cultureel project in de kleurrijke wijken van Den Bosch in samenwerking met Farent Sociaal Werk en buurthuis De Copernikkel. Minou trok eropuit in 2021 en ontmoette vrouwen uit de Marokkaanse en de Antilliaanse gemeenschap en ook een groep vrouwen met uiteenlopende nationaliteiten. Er werd (onder leiding van choreografe Ireen Kurvers die we kennen van *Moeder mag niet dood* en de dance-along-parties) gedanst en gesproken over hoe moeders zorgen en verzorgd worden. Het is een langer lopend onderzoek naar hoe we in de stad Den Bosch voor elkaar (en speciaal voor oudere mensen) zorgen. Wij vermoeden dat we kunnen leren van andere culturen. De gemeente is ook betrokken: zij doen onderzoek naar de behoefte aan mantelzorg onder mensen die de overheidsloketten niet weten te vinden voor ondersteuning.

Minou presenteerde samen met deze vrouwen de eerste resultaten van de research tijdens dansende ontmoetingen op festival Boulevard: 17 t/m 22-08. Daarbij werden ook welzijnsorganisaties uit andere gemeenten aangeschreven, zonder resultaat.

Dit project loopt nog zeker tot december door. Inmiddels is hieruit alweer een nieuw initiatief geboren:

- **De Culturele Buurtfamilie (pilot)**

MINOUX en Theaterfestival Boulevard startten een eerste culturele buurtfamilie-project in een kleinschalige vorm tijdens het festival van 2021. Een groep van 10 mensen uit de cultureel diverse wijken van Den Bosch (samengesteld met hulp van de Copernikkel / Janneke Franke) en Wieke Wijnen) bezochten drie voorstellingen en spraken die na met festival dramaturg Nina Aalders.

In 2022 wordt deze pilot doorgezet in samenwerking met MINOUX, De Verkadefabriek, Theater aan de Parade, Theaterfestival Boulevard, Willem Twee en het Noord Brabants Museum, onder de naam **de Cultuurfamilie van Den Bosch**. De familie wordt gevormd door een groep van 16 personen die gedurende het culturele seizoen 22-23 (en in 23-24), 13 keer samenkomt om het culturele landschap samen te verkennen en in kaart te brengen.

De verschillende familieleden zijn 10 Bosschenaren met verschillende culturele achtergronden en 6 medewerkers van de culturele partners in de stad.

Leer me het lied van je vader (2022) wordt een vervolgproject waarbij vaders en zonen centraal komen te staan. De onderzoeksvraag die dan centraal staat, gaat over de rol van de vader in het gezin met een andere culturele achtergrond. In het najaar gaan we dit project voorbereiden. Subsidie voor dit project is al toegekend door de gemeente Den Bosch (lokaal effectief)

Theaterkrant augustus 2021
Wendy Lubberding:

In de tent van MINOUX op het terrein van Theaterfestival Boulevard wordt een gemeenschap gesmeed. Leer me de dans van je moeder laat verschillende vrouwen vertellen over de allereerste zorgrelatie die we kennen: die met de moeder. Met zang, dans, rituelen, rondetafels en getuigenissen is het een lappendeken aan inzichten waar je twee uur later weliswaar bezweet, maar ook geborgen onder vandaan komt”





- **dance-along parties**



Om de senioren die deelnamen aan de voorstelling *Moeder mag niet dood* in beweging te houden werd in 2019 het concept “dance-along-parties” bedacht voor uitvoering in 2020 (als spinn-off van de voorstelling). De groep zou wekelijks bijeenkomen in cultuurcentrum Babel om te werken aan dansen voor optredens tijdens speciale gelegenheden. In december 2019 werd opgetreden voor onder meer de Rotary. In 2020 werd het netwerk van samenwerkingspartners uitgebreid met Farent Sociaal Werk en Lang Leve...! (manifestatie in het kader van ‘s-Hertogenbosch Age-friendly Cultural City). In het kader daarvan bezocht Minou de wijk de Schutskamp en kwam daar in gesprek en aan het dansen met een groep Marokkaanse vrouwen. Dat bracht ons op het idee om het samen dansen met moeders en dochters in de wijken verder door te ontwikkelen. In 2021 werd het project *Leer me de dans van je moeder* gemaakt.

Veel van de dance-alongs van 2021 hebben wij vanwege de uitbraak van het Covid 19 virus moeten cancelen. Deze gaan we opnieuw organiseren, zodra dit veilig kan. MINOUX biedt wel een online-alternatief: choreografe Ireen Kurvers maakte filmpjes, waarop men kan meedansen en wordt gestimuleerd zelf een aanvullende beweging te bedenken, die men vervolgens weer kan aanleren aan anderen. Juist in deze tijd bleven wij in contact met de ouderen, ook via een actieve app-groep.

2. Publiek & samenwerking

- **publiek & publiekswerving**

MINOUX zette met *Niet de Vaders* in op:

- 60 voorstellingen voor 6600 bezoekers.

Resultaat:

- 40 voorstellingen voor 4000 bezoekers (verdeeld over 2020 en 2021)
het verschil is een direct gevolg van de beperkingen in zaalbezetting door coronamaatregelen.

Diversiteit in het publiek:

- ouders uit samengestelde of geconstrueerde gezinnen: vaderkoppels, co-ouders, donorvaders en lesbische moeders, bereikt via partnerorganisaties + via de theaters en Festival Boulevard (waar in 2020 de Nest-gesprekken gevoerd werden)
- homoseksuelen, LHBTIQ-ers: via partners en het eigen homo-mannenkoor
- breed publiek; via de theaters en social media (van MINOUX)

- theaterliefhebbers, cabaretliefhebbers; via de theaters en het brede eigen netwerk
- fans van Minou (en de Bloeiende Maagden) en MINOUX, fans van Eelco, fans van het werk van Mijke de Jong; via de social media van het eigen netwerk
- amateur koorzangers; niet bereikt. Koren waren niet actief de afgelopen twee jaar en ons eigen koor was ook niet altijd live aanwezig.
- studenten Koningstheateracademie; zijn via docent Minou en directeur Anna UitdeHaag (in ons bestuur) altijd aanwezig bij onze voorstellingen.

Leer me de dans van je moeder op Festival Boulevard

Resultaat:

- 7 voorstellingen met voor 245 bezoekers; vanwege het coronabeleid was er een maximum aantal bezoekers á 35.

In de tent ontvingen we:

- familie en vrienden van de deelnemers met een cultureel diverse achtergrond
- medewerkers van Farent
- fans van Minou en MINOUX
- belangstellenden in het zorg-thema
- alle ouderen uit de dance-along-parties
- festival bezoekers die werden gelokt door de positieve vibe rondom de voorstelling + de uitstraling van de tent.

- **MINOUX in Den Bosch: samenwerking met partners**

In Den Bosch heeft Minou in 2021 vooral heel veel nieuwe mensen leren kennen en een compleet nieuwe 'vriendinnengroep' gemaakt van moeders en dochters uit verschillende culturen. Intensief werd samengewerkt met Farent sociaal werk, rondom *Leer me de dans van je moeder* en de eerste pilot Culturele Buurtfamilie, waarbij ook de Copernikkel en 's-Hertogenbosch in dialoog betrokken waren.

In de stad wordt verder intensief samengewerkt met Festival Boulevard (we worden geprogrammeerd met het wijkprogramma + zij ondersteunen financieel). Wij danken aan het festival een niet aflatend vertrouwen in de nieuw te ontwikkelen projecten, die een ontwikkeltraject binnen Boulevard kunnen doorlopen en in het festival geprogrammeerd mogen worden.

De Verkadefabriek heeft Jeffrey Meulman nu als directeur. MINOUX ging in 2021 het gesprek aan over een eventuele plek als huisgezelschap. De Verkadefabriek heet ons welkom; de uiteindelijke vorm wordt nog uitgewerkt.

Met Theater aan de Parade zijn we in 2021 ook in gesprek gegaan, in opdracht van de gemeente. Directeur Alex Kuhne gaf echter aan te willen investeren in makers die de ambitie hebben te groeien naar 400+ zalen. Daar zijn wij (nog) niet mee bezig. Wat zij met en voor de stad willen programmeren was in 2021 voor ons nog onhelder.

Voor het directeurenoverleg culturele instellingen Den Bosch werd MINOUX ondanks aanmelding en navraag in 2021 niet uitgenodigd.

Huis 73: hostte en huisvestte onze dance-along-parties voor senioren, vertegenwoordigd door Jane van de Lest. In 2021 nog grotendeels afgelast, maar de samenwerking wordt voortgezet.

De Academie voor Beeldvorming, vertegenwoordigd door Klaas Burger. Met de Academie trekt MINOUX op met artistieke interventies met impact op beleidsterreinen buiten kunst en cultuur, om aan maatschappelijke partners en overheden uit te leggen dat investeren in kunst meer vraagt.

Koningstheateracademie 's-Hertogenbosch: repetitieruimte, feedback op de ontwikkeling van de voorstelling door studenten, actieve bijdrage aan de productionele en administratieve kant van de organisatie. Minou is er docent.

MINOUX stelt zich op als verbinder tussen verschillende organisaties, zoals Farent met Festival Boulevard en in 2022 ook als verbinder van meer culturele instellingen via de Cultuurfamilie Den Bosch.

3. organisatie & financiën

- **organisatie**

In 2021 zijn er geen fundamentele veranderingen in de organisatie. Wel is er nu structurele financiering voor een kleine kern om meer continuïteit te garanderen.

De artistieke leiding is in handen van Minou Bosua. Zij bedenkt de plannen en voert ze grotendeels uit.

Corien Baart vertaalt de plannen naar een haalbare praktijk, schrijft beleid en subsidieaanvragen.

Patrick Sytsema draagt zorg voor een deel van de marketing en communicatie en de financiële

coördinatie. In 2020 werd een talentontwikkelingstraject ingezet met Patrick (met financiële

ondersteuning van Kunstloc). Dat traject is afgerond: in 2021 volgde Patrick nog een korte opleiding

(Financieel Management – Bedrijfskunde Opleidingen Utrecht) met het restbedrag van de

Impulssubsidie van de provincie. Het traject is geslaagd. Patrick weet en kan nu voldoende om de rol van zakelijk leider op zich te nemen.

Door de structurele subsidie werd MINOUX in 2021 ook in staat gesteld een vaste freelance productieleider aan te stellen: Babsie van Aalderen.

Voor alle andere taken werken we met terugkerende freelancers met wie contractueel afspraken

worden vastgelegd. Honorering vind plaats op basis van cao of volgens onderlinge overeenstemming.

Door corona nog weinig inzet van vrijwilligers uit onze communities. Dit vraagt om projectleiding. Die

werd nog niet aangesteld, omdat de communities niet konden functioneren door covid-maatregelen.

Bestuur / Governance Code Cultuur

1. **rechtsvorm & besturingsmodel**

MINOUX is een stichting met een bestuur dat verantwoordelijk is voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur heeft Minou Bosua aangewezen als directeur: dit is in 2021 vastgelegd in een directiestatuut.

2. **onafhankelijkheid / samenstelling bestuur:**

Het bestuur van Stichting MINOUX is onafhankelijk.

Anna UitdeHaag (v) voorzitter, directeur Koningstheateracademie

aantreden: 24-04-2018 / aftreden: 24-04-2024

Guido Vermunt (m): Senior beleidsadviseur Culturele Zaken bij Gemeente Utrecht

Aantreden: 1-02-2020 / aftreden: 1-02-2026

Frank Noorland (m) secretaris, programmeur Theater Walhalla Rotterdam

aantreden: 24-04-2018 / aftreden: 24-04-2024

4. **bezoldiging en nevenfuncties:**

De bestuurders ontvangen geen bezoldiging voor hun bestuurswerk.

De algemeen directeur wordt bezoldigd conform de richtlijnen van de cao Toneel en Dans 2020-

2021. De (aanvaarding van) nevenfuncties wordt vooraf gemeld aan de voorzitter van het bestuur.

Daarbij wordt bepaald of er sprake kan zijn van (potentieel) tegenstrijdige belangen, mogelijke

belangenverstremming of de schijn daarvan. Hiervan was in 2021 geen sprake.

4. **integer en rolbewust handelen / functioneren:**

Bestuur en directie vergaderden door covid-maatregelen online, 3x.

5. **zorgvuldig besturen / controle:**

De administratieve werkzaamheden worden verricht door de zakelijk coördinator onder supervisie van de creatief producent en directeur. De jaarrekening wordt opgesteld door Avydo accountants en belastingadviseurs, die tevens optreden als financieel adviseurs. Het bestuur houdt toezicht op de financiële ontwikkelingen op basis van tussentijdse rapportages. De jaarrekening 2021 werd goedgekeurd.

6. **risicobeheersing:**

Het bestuur laat zich periodiek informeren over de organisatorische, financiële en personele stand van zaken binnen MINOUX. Waar nodig wordt overleg gevoerd met interne belanghebbenden (zoals medewerkers) en externe belanghebbenden (waaronder partners). Er is een bestuurs-aansprakelijkheidsverzekering.

Projectresultaten kwantitatief

MINOUX wilde met de voorstelling *Niet de vaders*: minimaal 6600 bezoekers raken en vermaken. Dit aantal is in 2021 niet bereikt als gevolg van de Covid-bepalingen (en sluiting van theaters): van de oorspronkelijk geplande 60 voorstellingen werden er in totaal **40** gespeeld waarvan **24** in **2021** gespeeld met over het algemeen een **bepaalde zaalcapaciteit**. Het totale bezoekersaantal was **4000 bezoekers**.

Ondanks het lagere aantal voorstellingen werd er toch een positief resultaat behaald aangaande de publieksinkomsten. In 2021 werd er €75.661 gerealiseerd aan recette, waarvan €27.415 aan auteursrechten.

Ook werd ingezet op inkomsten uit publieke en private fondsen. In 2021 werd subsidie aangevraagd bij en toegekend door: Gemeente 's-Hertogenbosch (Lokaal Effectief en Landelijk Onderscheidend), Provincie Noord-Brabant, Oranjefonds en Fonds voor Cultuurparticipatie.

Financiële resultaten & positie

Voor een beeld van de financiële resultaten in 2021 verwijzen wij u graag door naar de jaarrekening 2021 en de bijgevoegde financiële toelichting.

De algemene reserve biedt voldoende weerstandsvermogen bij tegenvallende inkomsten.

- **Fair Practice Code**

1. **Solidariteit: tegenover werk staat een eerlijke vergoeding.**

Niet met iedere opdrachtnemer werden afspraken vastgelegd in de vorm van een (arbeids)overeenkomst. Doorgaans wordt per mail een voorstel gedaan en wordt om een bevestiging per mail gevraagd. Dit heeft tot op heden geen problemen opgeleverd, maar zaken kunnen nog zorgvuldiger worden vastgelegd. De afspraken betreffen beloning en aard van de werkzaamheden en eventuele (onkosten)vergoedingen.

2. **Transparantie:**

MINOUX werkt met jaarbegrotingen en projectbegrotingen, voor zowel de inkomsten als de uitgaven. Dit is niet altijd makkelijk, maar wordt afgedwongen doordat activiteiten afhankelijk zijn van projectsubsidies van uiteenlopende fondsen. Periodiek wordt de organisatorische, financiële en

personele stand van zaken besproken met het bestuur. Jaarverslag en jaarrekening worden door het bestuur geaccordeerd en via de website openbaar gemaakt.

3. Duurzaamheid / social return: er wordt geproduceerd met het oog op kwaliteit en de lange termijn.

MINOUX maakt voorstellingen die lang doorspelen / op repertoire blijven. Uit de voorstellingen ontstaan nieuwe activiteiten die duurzaam zijn (communities). Er wordt geïnvesteerd in mensen en niet in materialen: decors zijn bescheiden en herbruikbaar.

Wij betrekken senioren die eenzaamheid ervaren actief bij de uitvoering van al onze activiteiten.

4. Diversiteit: zie code diversiteit & inclusie.

5. Vertrouwen: van financiers en medewerkers.

Het is lastig om vertrouwen te meten. Echter de financiers, partners en de mensen die langdurig (en vrijwillig) aan ons verbonden zijn geven blijk van een aanzienlijk vertrouwen in MINOUX.

4. Vooruitblik

In 2022 worden vruchten geplukt van eerder ontwikkelde projecten; precies zoals we op een duurzame manier willen werken. Uit het project in de wijken *Leer me de dans van je moeder* ontstond een nieuwe voorstelling die landelijk gaat toeren: de POW WOW. Het wordt een dansen vergadering over zorgen voor ouderen in de uiteenlopende culturen die Den Bosch en ons land rijk is.

In 2022 start ook het vervolg op *Leer me de dans van je moeder: Leer me het lied van je vader*. De kern van dit project start in het Koning Willem 1 College (ROC) in Den Bosch. Studenten gaan onder leiding van Minou op zoek naar de ultieme waarden die ze door willen geven aan volgende generaties: wat maakt hen tot een goede voorouder. De cultureel diverse populatie van de opleiding gaat op zoek naar deze waarden bij hun eigen (groot)ouders. Het resultaat van deze zoektocht wordt een cultureel en 'generationeel' diverse presentatie op Festival Boulevard 22.

MINOUX bereid zich in 2022 voor op een unieke samenwerking met de Volksoper in Wenen, alwaar in 2023 Niet de vaders gaat spelen met een Homomannenkoor van 100 zangers. Ook in voorbereiding is deel 3 uit de trilogie Moeder- Vader- Kinderen: *Ouderpardon*, in 2024. Dit wordt een muzikale coproductie met Club Gewalt, oud kinderrechtter Fred Salomon en een jongerenkoor.